

PETTER DYND AHL

Mønsås-canzona

for fire cymbaler

Besetning og oppstilling

Stykket er for fire cymbaler i valgfri utgaver og størrelser.

Det kan enten benyttes like eller ulike cymbaler.

Musikerne bør fortrinnsvis stå i kvadratisk oppstilling,
med publikum innenfor ytterkretsen:

I

II

IV

III

Notasjon og symboler

Accelerando



Ritardando



Køller



Stikker



Visper



Sprettanslag av bordtennisball



Demping



'Halvdemping'



Anslagspunkt på cymbal



Rask bevegelse på cymbal



Bevegelse på cymbal



Slag på kanten av cymbal



Friksjonsklang på cymbal
som dreies sakte rundt



for fire cymbaler

Bestilt av
Høgskolen i Hedmark

Petter Dyndahl 2001

ca. 40"

ymbal I *pp* *mf* *pp* *l.v.*

ymbal II *pp* *mf* *pp* *l.v.*

ymbal III *pp* *mf* *pp* *l.v.*

ymbal IV *pp* *mf* *pp* *l.v.* *muta in*

ca. 1' 50"

ca. 2' 15"

$\text{♩} = 108$

ca. 2' 30"

ff *muta in* *l.v.*

pp *ff* *muta in* *l.v.*

pp *ff* *muta in* *l.v.*

mp *mf* *muta in* *l.v.*

ca. 3' 10"

ca. 3' 25"

mp *mf* *mp* *mf* *ca. 3' 10"*

p *sfz* *muta in* *sempre p* *sempre l.v.*

p *sfz* *muta in* *sempre p* *sempre l.v.*

p *sfz* *muta in* *sempre p* *sempre l.v.*

ca. 4' 40"

<f *mf* *mp* *<f* *f* *mf* *f* *ff* *fpos* *sfz* *mf* *f* *ff*

Står med løftet stikke, klar til å slå cymbalet...
[fpos] ...men posituren holdes stykket ut.

l.v. *mo*